

JOSE GARCIA OCEJO

PINTURA Y GRAFICA



INAUGURACION

MARTES 10 DE OCTUBRE 1989
20:30 HORAS



JORGE ALVAREZ
galería

Av. "D" 715-A Col. Seattle, Zapopan
Tel. (36) 56-26-23
Lunes a viernes 5 a 8 p.m.
Guadalajara, México

José García Ocejo no es un artista tan puro desde el punto de vista estrictamente mexicano, si juzgamos al mexicanismo como se ha dado en la pintura contemporánea. El artista no ha intentado, o no ha querido, integrar ni siquiera como un eco, o como un sub-estrato, en forma cifrada, la substancia autóctona. Aparece como un romántico tardío, perdido en medio de un siglo extraño, estéril en buena parte, y se adhiere ostensiblemente al sistema de símbolos, arquetipos y resonancias culturales europeas. No desprecia, tampoco, las fuentes de lo grotesco en un estilo asiático: Les Chinoiseries, el culto al detalle lujoso o la ornamentación japonesa, refinamientos plásticos, que crean un ambiente favorable al gesto galante, así pues, Ocejo es un artista dandy que expresa sin equivocación su vocación teatral, que se fascina con el gesto retórico, y que vive la vida solo como un espectáculo, al lado de su público. Todo tipo de confusiones ocurren en la representación y la existencia real sólo se utiliza en favor de la propia representación: Una fiesta pagana, el culto a Dionisio que puede movilizar en su totalidad a la distribución arcaica del sueño: silvanos faunos, bacantes, ninfas, incubos y sátiros.

Fragmento del libro "América Latina, sugerencias para una Galería sentimental"

Autor: Jordan Chimet, Bucarest, Rumania 1984.



- 1928 Nace en Córdoba, Veracruz, el 14 de junio.
- 1946 Empieza sus estudios en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- 1947 Realiza dibujos para el baile anual de San Carlos, Escuela de Arquitectura. Diego Rivera selecciona dos y los adquiere.
- 1948 Hace algunos murales y retratos. Frecuenta el taller de Diego Rivera, quien elogia su trabajo y lo alienta en su carrera de pintor.
- 1953 Obtiene una beca para ampliar conocimientos de pintura en Madrid, España.
- 1954 Pinta murales en la Ciudad Universitaria de Madrid, España (Colegio Mayor Guadalupe).
- 1964 Estudios en la Sommer Academie, con Oskar Kokoschka, en Salzburgo, Austria. Obtiene diploma de honor. Dos grabados son seleccionados para el museo permanente de dicha academia.
- 1965 Viaja por Europa y Oriente Medio.
- 1966 Primera exposición individual en el Palacio Nacional de Bellas Artes de México, D.F.; Celestino Gorostiza selecciona la obra y pone títulos: Monotauro Danzante, Monotauro Doliente, etc., siendo director José Luis Martínez. Exposición individual en el Kaigado Gallery, Tokio, Japón, auspiciado por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.
- 1967 Es incluido en la exposición Retrato de México organizada por el INBA y la SRE. Fernando Gamboa selecciona la obra.
- 1968 Obtiene el primer premio Elias Sourasky en la exposición solar efectuada en el Museo del Palacio de Bellas Artes. Viaja a Nueva York, París, Londres y Escandinavia.
- 1968 Seleccionado por el INBA y el Comité de Tierra Santa de Milán realiza un mosaico mural con el tema de la Virgen de Guadalupe para la Basílica de la Anunciación en Nazareth, Israel.
- 1972 Segunda exposición individual en el Museo de Bellas Artes México, D.F. Realiza escenografía y vestuario para la ópera Carmen de Bizet, para el Teatro del Palacio de Bellas Artes, México D.F.
- 1973 Realiza una exposición individual en el Museo del Teatro, Palacio Güel, Barcelona, España. Diseño de vestuario para el ballet de Amalia Hernández.
- 1974 Litografías taller Leo Acosta, México, D.F.
- 1975 Trabaja en Nueva York en "The American Atelier", Nueva York, realizando tres series de litografías.
- 1976 Trabaja en "The American Atelier", realizando una serie de litografías para "The Circle Gallery".
- 1977 El Departamento de Promoción Nacional del INBA organiza una exposición individual de su obra "Gráfica y Dibujos" a través de las casas de cultura de la provincia, tales como San Luis Potosí, Puebla, Guanajuato, etc. Primera exposición individual de óleos y dibujos en la galería Rolly-Michaux, Nueva York, E.U.A.
- 1980 Primera exposición individual en la Galería Rolly-Michaux, Boston E.U.A. Trabaja en el taller Enrique Cattaneo y realiza una serie de serigrafías.
- 1981 Promoción nacional del INBA, realiza una exposición individual "Óleos y dibujos" a través de los museos y casas de la cultura de la provincia. Realiza un tapiz en el taller de Xonocatlán, en el estado de México. Trabaja en el taller de Enrique Cattaneo realizando una serie de serigrafías.
- 1982 Tercera exposición individual en la Galería Rolly-Michaux, Nueva York. La UNAM le concede el premio de Universitario Distinguido entregado por el Presidente de la República, Lic. José López Portillo, en el Palacio de la antigua Escuela de Medicina D.F.
- 1983 Realiza una serie de serigrafías "Cariátides", taller de Enrique Cattaneo, México D.F. Exposición, homenaje en el Centro Cultural de Vanguardia, Saltillo, Coahuila, con motivo del 400 aniversario de la fundación de la Ciudad. Viaje de estudio a la Unión Soviética. "Ocejo, Decadentista Tardío". Exposición individual en el Museo del Palacio Nacional de Bellas Artes, México, D.F.
- 1984 "Expresionismo romántico y selección de miniaturas". Exposición individual Rolly-Michaux, Boston, EUA
- 1985 Realiza una serie de serigrafías sobre el tema "El Circo". Taller Enrique Cattaneo, Ediciones Multiarte, México, D.F. Exposición individual "El Circo", Galería Arvil, México, D.F.
- 1986 "Amatorias", exposición individual, Galería Manuel Rivero, Mérida, Yucatán, México. Exposición individual en Galería Ynguanzo, Madrid, España.
- 1987 Exposición Homenaje Casa de la Cultura, Córdoba, Veracruz. Se proyecta en dicha ciudad la creación del Museo "José García Ocejo".
- 1988 Exposición individual en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, España. Exposición individual en el Museo de Antropología, Xalapa, Veracruz, con una gran donación del artista de óleos, técnicas mixtas, dibujos y obra gráfica.
- 1989 Exposición individual "Pues Modernismo" Galería Arvil, México, D.F. Exposición individual "Óleos de gran formato y dibujos" Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.



OCEJO

" CIRQUEROS "

oleo / tela

1986